

Neue Gesänge aus Europa (7)

Christine Simolka

Sopran, Performance

René Wohlhauser

Bariton und Klavier,
Performance

Ein mobiles Festival
mit 10 Uraufführungen

Wir danken der Max Geilinger-Stiftung.
Weitere Infos: www.renewohlhauser.com



Mittwoch,	07. Sept. 2016,	12:30h:
Samstag,	10. Sept. 2016,	19:00h:
Samstag,	17. Sept. 2016,	19:00h:
Sonntag,	25. Sept. 2016,	18:30h:
Samstag,	01. Okt. 2016,	19:30h:
Samstag,	08. Okt. 2016,	20:00h:
Sonntag,	09. Okt. 2016,	20:00h:
Montag,	10. Okt. 2016,	20:00h:
Samstag,	29. Okt. 2016,	19:00h:
Sonntag,	06. Nov. 2016,	19:00h:
Montag,	07. Nov. 2016,	19:00h:

Basel,	Musikakademie, Rebgasse 70
Basel,	Haus zur Musik, Schillerstraße 5 (Nähe Hbf), Apéro
Stuttgart-Uhlbach,	Gmdehaus Andreaskirche, Passeier Str. 7
Paris,	Bateau Daphné, Quai Montebello face n° 11
London,	Gallery The Cello Factory, 33-34 Cornwall Road
Berlin,	Ölberg-Kirche, Paul-Lincke-Ufer 29
Rheinsberg,	Musikbrennerei, Königstraße 14
Berlin,	Musikstudio Ohrphee, Jablonskistraße 15
Bremen,	Weserburg, Museum für moderne Kunst
Schlitz,	Landesmusikakademie Hessen, Schloß Hallenburg
Baden-Baden,	Rathaus, Alter Ratssaal, Marktplatz 2

Aus Venedig:

Luigi Nono (*1924-1990)

Aus Basel:

René Wohlhauser (*1954)

Aus Berlin:

Andreas F. Staffel (*1965)

Aus Leonberg:

Volker Ignaz Schmidt (*1971)

Aus Fulda:

Michael Quell (*1960)

Aus Rheinsberg:

Hans-Karsten Raecke (*1941)

Aus Karlsruhe:

Wolfgang Rihm (*1952)

Aus London:

Gwyn Pritchard (*1948)

Aus Paris:

Henri Pauly-Laubry (*1962)

Aus Paris:

Bruno Sberchicot (*1963)

Aus Bukarest:

Violeta Dinescu (*1953)

Djamila Boupachà aus «Canti di vita e d'amore» für Sopran solo (1962), Text: Jesus Lopez Pacheco

Gestörte Lieder für Bariton solo (2016), auf ein Gedicht des Komponisten, Uraufführung

Doste Raif für Sopran, Bariton und Perkussion (2016), auf Texte des Komponisten, Uraufführung

Örtlich betäubt für Sopran, Bariton, Klavier und Smartphone (2016), nach eigenen Texten und Gedichten, Uraufführung

Am Rande einer Wolke, zwei Lieder für Sopran und Klavier (2016), nach Gedichten von Anna Achmatowa, Uraufführung

φαντασία – lass die Moleküle rasen für Sopran und sprechenden Pianisten (2016), Textrelikte: Chr. Morgenstern, UA

Die drei Soldaten und der liebe Gott für Stimme und Schlagbegleitung (2011/2016), Text von Bert Brecht, UA

Aus «**Gesänge op. 1**» für Sopran und Klavier (1968-70):

Nr. 5: «**Abend**», Nr. 6: «**Patrouille**», Texte: August Stramm

Catfish in Autumn für Sopran und Bariton (2016), auf Texte des Komponisten, Uraufführung

Carnaval de Venise: Sur les lagunes für Sopran und Klavier (2016), Gedicht von Théophile Gautier, Uraufführung

Il triomfo di Bacco, drei Lieder für Sopran und Klavier (2016), Texte: Cecco Angiolieri, Michelangelo, Lorenzo de' Medici, UA

Max Beckmann's Backstage für Sopran und Bariton (2016), auf Kommentare der Komponistin, Uraufführung